

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красногвардейская гимназия»

«Рассмотрено»

На заседании ШМО учителей
социально-гуманитарного цикла



А.А.Наконечная

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР



Склярук Н.А.

«Утверждаю»

Директор гимназии



М.А. Беккер

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
элективного курса
«Анализ художественного
текста »
10 класс**

Наконечная Анастасия
Андреевна,
учитель русского языка и
литературы
высшей квалификационной
категории

с. Донское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предназначена для проведения учебного курса «Анализ художественного текста» в 11 классе разработана на основе:

- примерной программы элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» В.Ф.Чертова, Е.М. Виноградовой, Е.А. Яблокова, А.М. Антиповой для профильного обучения, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Элективный курс по литературе «Анализ художественного произведения» предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 34 часа. Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты. А также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

Основная цель курса - развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МБОУ «Красногвардейская гимназия» на изучение программы данного элективного курса отводится 34 часа в 10 классе из расчёта по 1 учебному часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1 Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2 Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3 Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4 Композиционный анализ произведения. Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция.

Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5 Лингвостилистический анализ текста. Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов И оборотов,

диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов. Стилистический анализ: определение словесных средств художественной образности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной образности. Тема 6 Элементы стихосложения. Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа. Практический блок

Тема 7 Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8 Конспект критической статьи. Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базар».

Тема 9 План развёрнутого ответа на вопрос. Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10 План анализа эпизода. Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы». Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову». Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др. Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11 План комплексного Анализа прозаического и лирического произведений. Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12 Идейно-тематический анализ произведения. Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия. Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13 Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев. Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др.

Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14 Лингвостилистический анализ текста. Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16 Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений. Сравнительный и сопоставительный Анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17 План характеристики литературного героя. Характеристика литературного героя (на материале повести Н.Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18 Комплексный анализ прозаического текста. Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина). Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова). Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по элективному курсу за 10 класс

В результате работы по программе курса учащиеся должны:

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;

- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- определять творческий метод писателя и его принадлежность к тому или иному литературному направлению;
- выявлять приметы стиля в творчестве писателя (литературного направления, литературной эпохи);
- определять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, творчества писателя, периода в развитии литературы;
- давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте современности;
- отличать преходящие и вечные ценности;
- соотносить авторский замысел и его воплощение;
- устанавливать при анализе историко-литературную преемственность;
- составлять концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;
- составлять художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- видеть в художественном произведении неоднозначные оценки писателем героев и событий и формулировать вопросы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах одной исторической эпохи;
- создавать собственные тексты разных жанров на основе прочитанного
- вести исследовательский поиск;
- работать с различными источниками информации;
- самостоятельно отбирать и накапливать материал;
- анализировать;
- сопоставлять факты;
- аргументировать мнение;
- планировать работу;
- устанавливать социальные контакты;
- приобретать опыт публичного выступления;
- адекватно оценивать себя и другого.

Поурочное ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1			02.09.2024
2	Литературные направления	1			09.09.2024
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1			16.09.2024
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1			23.09.2024
5	Композиционный анализ произведения	1			30.09.2024
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1			07.10.2024
7	Элементы стихосложения	1			14.10.2024
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1			21.10.2024
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1		1	26.10.2024
10	Алгоритм работы над сочинением 1 «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)	1			11.11.2024
11	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1			18.11.2024
12	Алгоритм работы над сочинением 1 «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова»	1			25.11.2024

13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1			02.12.2024
14	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”. Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколений? (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»)	1		1	09.12.2024
15	Полугодовая контрольная работа	1	1		16.12.2024
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1			23.12.2024
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1			13.01.2025
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета	1			20.01.2025
19	Анализ изобразительно- выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1		1	27.01.2025
20	Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	1		1	03.02.2025
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова- Щедрина)	1			10.02.2025
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1			17.02.2025
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).	1			24.02.2025
24	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1		1	03.03.2025
25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1		1	10.03.2025
26	Сочинение-рассуждение «Во имя 1 чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1			17.03.2025

27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1			24.03.2025
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1			07.04.2025
29	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1		1	14.04.2025
30	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1		21.04.2025
31	Алгоритм работы над сочинением 2 «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир».	1			28.04.2025
32	Алгоритм работы над сочинением 2 «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир».	1			05.05.2025
33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1			12.05.2025
34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1			19.05.2025
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	7	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л.Н. Смирнова. Литература 10 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева. М., «Просвещение», 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы /
- И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Миронова Н. А. . Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.
- Беляева Н. В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2007.
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10-11 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://m.edsoo.ru/>