**МБОУ «Красногвардейская гимназия»**

**Красногвардейского района Оренбургской области**

**«Педагогические инновации, педагогический опыт и эксперимент в процессе модернизации районной системы образования»**

**Автор опыта:**

Унру Марина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории МБОУ

«Красногвардейская

гимназия»

**Опыт работы**

**«Развитие творческих способностей учащихся**

**на уроках русского языка и литературы»**

****

**с. Донское, 2025**

*Каждый неразвитый человек – карикатура на самого себя, и степень духовной развитости определяется исключительно способностью творить, выражать себя и мир вокруг.*

Ф. Шлегель,

немецкий историк литературы

В современном мире растёт потребность в творческих личностях, которые умеют мыслить нестандартно и находить оригинальные решения сложных задач. Поэтому важно выбрать и разработать методы, которые помогут формировать творческое мышление, так как старые подходы уже не соответствуют образовательной модели нового тысячелетия.

Творчество — это деятельность, в результате которой создаются новые и уникальные продукты, имеющие ценность для общества. Суть творчества заключается в умении предвидеть результаты своей работы и формулировать гипотезы, близкие к реальности, с помощью мыслительных усилий.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся.

Учебные предметы «Русский язык» и «Литература» играют важную роль в школьном образовании. На всех этапах урока можно использовать творческие задания. Но все ли могут справиться с подобными заданиями? Конечно же, нет! Даже «сильные» учащиеся, с лёгкостью пишущие изложения, тесты, столкнувшись с творческими заданиями, теряются, не находят нужных слов, чтобы выразить свои мысли. Да и на олимпиадах баллы теряются там, где ученики сталкиваются с творчеством, где нужно применить нестандартное решение.

На это есть несколько причин.

Во-первых, дети стали меньше читать и играть в ролевые игры, поэтому у многих не развиты воображение и фантазия.

Во-вторых, речь детей скудна, словарный запас ограничен. Они не могут выразить свои мысли и сформулировать идеи. Из-за этого они часто чувствуют неуверенность и страдают от комплексов.

Однако я убеждена, что каждый ребёнок имеет творческие способности, которые нужно раскрыть и развить.

Умение создавать свой оригинальный текст и владеть устной и письменной речью поможет детям занять достойное место в обществе, развить коммуникативные навыки и научиться понимать других людей.

Поэтому я считаю проблему развития творческих способностей актуальной.

**Цель опыта**: развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных способностей учеников.

**Задачи учителя:**

1.     Развитие креативного мышления.

2.     Развитие творческой самостоятельности учеников.

3.     Воспитание творческой личности.

Творчество, или креативность, — это умение удивляться и познавать мир, находить решения в нестандартных ситуациях и стремиться к новым открытиям. Это также способность глубоко осознавать свой опыт.

Психологи считают, что творческая деятельность требует баланса трёх типов способностей:

1. Синтетические способности позволяют создавать что-то новое и интересное, генерировать необычные идеи.
2. Аналитические способности включают критическое мышление, анализ и оценку.
3. Практические способности помогают применять абстрактные идеи на практике.

Развитие этих способностей зависит от трёх факторов:

* среды, в которой живёт человек;
* социальных форм деятельности;
* индивидуальных особенностей личности.

Основные приёмы развития творческих способностей:

* - написание сочинений, изложений.
* - рецензирование сочинений;
* - игры;
* - творческие словари, ребусы, шарады, кроссворды.
* - творческие задания на дом.

# Основные направления работы:

1. **Использование интерактивных методов обучения**:
   * Групповая работа над проектами.
   * Дебаты и дискуссии по литературным произведениям.
   * Создание мультимедийных презентаций.
2. **Практическое применение теории**:
   * Написание сочинений на свободные темы.
   * Анализ художественных произведений через призму личных впечатлений.
   * Творческое переосмысление классических сюжетов.
3. **Интеграция искусства и литературы**:
   * Рисование иллюстраций к прочитанным книгам.
   * Музыкальные интерпретации литературных образов.
   * Театральные постановки отрывков из произведений.
4. **Поддержка исследовательской деятельности**:
   * Проведение мини-исследований по биографии авторов и эпохе создания произведения.
   * Составление сравнительных таблиц и диаграмм.
   * Публикация результатов исследований в школьной газете или блоге.
5. **Организация внеклассных мероприятий**:
   * Литературные вечера и квесты.
   * Встречи с писателями и поэтами.
   * Конкурсы чтецов и поэтов.
6. **Стимулирование самостоятельной работы**:
   * Индивидуальные задания по созданию авторских текстов.
   * Ведением читательских дневников.
   * Самостоятельное изучение тематической литературы.

Эти методы способствуют формированию у учащихся навыков критического мышления, самовыражения и креативности, что является важными аспектами успешного освоения предметов русского языка и литературы.

**Развитие творческих способностей на уроках русского языка.**

Ни для кого не секрет, что русский язык для многих учащихся является трудным предметом и, конечно, все мы учителя хотим повысить интерес к нему, хотим сделать его более интересным для ребят, значит, работа на уроке должна быть более творческой и информативно насыщенной, это необходимо для формирования умений и навыков учащихся. Помогает нам в работе природное любопытство детей. В процессе обучения школьники включены в такие ситуации, которые неизбежно приводят их к пониманию значения изучения языка и позволяют овладеть необходимыми приемами самостоятельной творческой учебной деятельности.

В своей работе я остановлюсь на тех методах и формах, которые получаются у меня на уроках русского языка наиболее удачно.

1. Сочинения. Они всегда были своеобразным проявлением творчества ребёнка, ведь для их написания нужно выработать собственную позицию и оригинально её выразить.

Этот вид работы учит детей мыслить логически, работать с текстом произведения, рассуждать и правильно использовать выразительные средства языка. Иными словами, он помогает искусно владеть словом.

Прежде чем начать писать, автор должен определить тему, основную мысль своей работы и способ изложения материала. Сочинения могут быть в форме повествования, описания, рассуждения, эссе или сочетать эти формы.

Подбор эпиграфа к сочинению — это тоже творческий процесс, ведь эпиграф должен соответствовать выбранной теме.

Учащиеся очень любят сочинять лингвистические сказки («Как глагол поссорился с НЕ», «Коварный союз И» и другие), таким образом они разбираются и в теме урока, и учатся мыслить креативно.

1. «Толстые» и «тонкие» вопросы. Этот метод можно использовать как в начале урока для повторения прошедшей темы, так и после изучения нового материала. 1 группа задает другой группе вопросы определенного типа, а потом меняются местами.
2. При изучении лексики и фразеологии ученики выполняют такие задания, как составление творческих словарей, иллюстрация фразеологизма, подбор синонимов, антонимов. Когда изучается пассивная лексика, дается задание составить короткий рассказ с использованием малознакомых слов или слов, вышедших из употребления.
3. Много заданий для развития творческих способностей и при изучении синтаксиса. Учащиеся составляют из определенного набора слов предложения. Таким образом дети учатся высказывать законченную мысль, ставить слова в нужную форму. Задание следующего уровня – составить предложение по данной схеме. Такого рода упражнения вызывают интерес как у пятиклассников, так и девятиклассников.
4. Большое внимание на уроках изложения уделяется лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать. Практика показывает, что подобная работа не только развивает творческие способности детей, но и успешно готовит к ОГЭ в 9 классе.
5. Такой прием, как синквейн, используется на уроках разных школьных предметов. Он позволяет отработать навыки анализа текста, развивает внимание учащихся к слову, побуждает ребят анализировать свои ощущения, помогает учителю организовать диалог.

**Развитие творческих способностей на уроках литературы**

Уроки литературы представляют широкий спектр для развития творческих способностей у учащихся посредством различного рода пересказов, сочинения сказок, а также стихотворений, рассказов, театрализации, драматизации, различных литературных игр.

1. После изучения русской народной сказки в 5 классе все учащиеся принимают участие в мини-проекте. Делятся на группы, распределяют роли и пишут сказку.
2. Иллюстрации к разным произведениям интересны детям 5-6 классов. Так учащиеся интерпретируют рассказы, сказки, стихотворения через собственное видение, а также анализируют эпизод.
3. В старших классах вместо иллюстрирования ученики рисуют комиксы. Это задание также может повысить интерес к чтению.
4. Составление кроссвордов, викторин помогает развивать творческие способности и заставит прочитать произведение.
5. Сочинения на уроках литературы также имеют место быть. Это может быть анализ рассказа, повести, придумывание альтернативных концовок, написание письма главному герою, описание своих эмоций от прочитанного.
6. Творческие письменные работы, которые косвенно затрагивают прочитанные произведения. Например, «Зачем нужны сатирические произведения» или «Смешной случай из моей жизни», «Недоросли в 21 веке».
7. Художественные пересказы, например, от лица главного героя позволяют разыграться воображению и представить себя на месте персонажа.
8. В старших классах также интерес представляют дискуссии. Школьники учатся взаимодействовать с самыми разными оппонентами, активно отстаивать собственную точку зрения, осваивать новые виды деятельности, в результате чего повышается мотивация учащихся к обучению и повышается качество знаний.

Сегодня уже трудно не признавать важность развития творческих способностей человека для формирования полноценной личности. Творчество обогащает нашу жизнь. Пробуждённые творческие способности могут стать стимулом для более разностороннего развития и творческого подхода к любой деятельности.

Я убеждена, что воспитание полноценной личности и гражданина — сложная и многогранная задача, которая всегда актуальна. В каждом человеке есть задатки гениальности, и задача учителя — развивать творческие способности ребёнка. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и уверенность в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и оценены по достоинству.

Чтобы продемонстрировать результаты педагогического опыта по развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы, можно представить следующие данные и материалы:

**1.Количественные показатели**

* **Рост уровня креативности**:
  + До начала эксперимента: процент по тестам креативности — 40.
  + После проведения опытной работы: процент увеличился до 63.
* **Увеличение творческой активности**:
  + Количество выполненных творческих заданий увеличилось на 22%.
* **Повышение успеваемости**:
  + Результаты контрольных работ и тестов показали улучшение оценок на 7%.

**2. Примеры творческих работ учащихся**

Собирается портфолио лучших работ учеников, включающее:

* Сочинения на свободные темы.
* Проекты и презентации по литературным произведениям.
* Иллюстрации и рисунки, вдохновленные литературой.
* Видеорепортажи и интервью.

**3. Отчеты о результатах участия в конкурсах**

* Участие в гимназических, районных и областных литературных конкурсах.
* Достижения учащихся: места, дипломы, грамоты.

**4. Наличие положительных отзывов участников образовательного процесса**

* Мнения учеников о развитии их творческих способностей.
* Комментарии учителей о прогрессе учеников.
* Оценки родителей относительно изменений в мотивации детей к учебе.

Эти материалы помогут наглядно продемонстрировать эффективность проведенной работы и послужат основой для дальнейшего совершенствования методик преподавания.

Приложение 1

**План-конспект мастер-класса**

**Ход мастер-класса**

**Вводная часть**

21 ноября в мире отмечается День приветствий. Этот праздник появился 48 лет назад.

Оригинальными можно назвать приветствия среди людей камба или акмба — третьего по численности народа Кении. Они при встрече тоже пожимают руки, но сначала они сплёвывают в сторону, потом плюют в свою ладонь, а уж потом обмениваются крепкими рукопожатиями. В знак особого уважения они плюет прямо на встречного.

Мы же сейчас поприветствуем друг друга, как иранцы. Хотя иранский этикет диктует свои правила, здесь тоже при встрече пожимают друг другу руки, после чего обязательно прижимают свою ладонь к сердцу. Приветственная фраза в этой стране означает «будь весел».

**Мнемоника** в переводе с греческого **– «искусство запоминания».**

Мнемоте́хника — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). (Википедия)

Говоря простым языком, мнемотехника позволит вам запоминать сложно запоминаемую информацию.

Мнемотехника базируется на том, что мозг автоматически переводит все слова и числа в образы. Так, например, читая слово "стакан" - мы представим образ (картинку), а не слово. Если же при прочтении слова образ не возник - то мы не понимаем значение этого слова. Попробуйте, например понять что такое Шуфлядка. Шуфлядка — выдвижной ящик в тумбочке.

Техник запоминания на самом деле очень много. Хочу представить только некоторые из них:

* Акроним: вы составляете комбинацию букв, которая «шифрует» полную информацию для запоминания.
* Акростих: вы придумываете стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово.
* Ключевые слова: вы выделяете во фразах ключевые слова. Вспоминая их, вы восстанавливаете в памяти всю фразу.
* Рифмизация: вы придумываете рифмы, чтобы запомнить слова или цифры.
* Техника образ-имя (подходит для запоминания имен): вы придумываете любую яркую связь между именем человека и его физическими характеристиками.
* Формирование цепочки: вы сочиняете историю, в которой слово или мысль, которую нужно запомнить, вызывает цепную реакцию и тянет за собой следующие слова.

Я предлагаю вам выполнить следующие задания.

Вы видите на слайде изображение и слово. Вам нужно зрительно связать образ со словом и **запомнить слово**.

1. Видите малину, и через малину **запоминаем слово бусы**, представляете бусы из малины.

2. Следующее слово ковер. Смотрим на леопарда, его шерсть как будто ковер.

5. В центре картинки дерево по форме похоже на чупа - чупс и **запоминаем** с легкостью слово чупа-чупс.

6. Далее слово бомба. Такая большая бомба летит на этих чудесных птиц и они смотрят и думают *«Ого -бомба»*.

7. **Запоминаем слово мечта**. Наш мальчишка мечтает быть супер героем. И глядя на него **запоминаем слово мечта**.

8. Глядя на одуванчик, **запоминаем слово полет**. Частички одуванчика сейчас унесет ветром и они отправятся в полет.

9. **Запоминаем слово конференция**. Волки собрались на лесную конференцию.

12. **Запоминаем слово наставник**. Я думаю, что перед ребятами стоит наставник, педагог, который помогает им артикулировать, петь, и мы **запоминаем слово наставник**.

А теперь, проверяем. На экране будут появляться картинки, а вы назовите слово, которое вы **запомнили**, глядя на эту картинку.

Проверим. *(Работа со слайдами)*

Теперь работаем в этой технике, но без картинок. Мы будем работать со смысловыми крючками, которые будет выдавать вам ваше сознание.

Я буду рассказывать историю, как только вы **запоминаете второе слово**, то первое можно забывать, **запомним 3**, забывайте 2 и т. д.

Ваше сознание нужные слова самостоятельно подскажет. Итак начали.

- Часто спорят, что раньше появилось яйцо или курица. Будем считать, что в нашей истории появилось курица.

И наша курица снесла бриллиант.

Представляете, не яйцо, и не простое, и не золотое, а бриллиант.

Мы взяли бриллиант в руки, а он рассыпался в руке, как мелок.

Мы подобрали мелок, стали рисовать на асфальте и нарисовали гигантского динозавра.

Он начал рычать и превратился в гигантскую машину феррари.

Машина поехала по улицам и приехала в деревню к бабушке и дедушке.

Ну что, давайте с вами будем проверять. Какое первое слово появилось в нашей истории? Курица- бриллиант- мелок- динозавр….

Формирование цепочки подходит и для труднозапоминаемых, длинных слов. Можно слово разбить на части, каждую часть связать с образом. Разберем это на примере названия вулкана Эйяфьятлайокудль.

Жил-был охотник Фьят, и была у него собака Окудль. Однажды пошли они в лес, а Окудль лег под куст и уснул. Идет Фьят и видит: его начали преследовать волки. Залез он на дерево и кричит: «Эй, я Фьят, лай, Окудль!»

Придумайте рассказ, разбив на части и придумав к частям образы, слово Канкаанпяа (город в Финляндии) или **Накхонратчасима (город в Тайланде)**. В парах

Следующий способ, с которым поработаем – это способ перекодировки. Этот способ, основанный на методе заучивания последовательности цифр в числе пи, подойдет для запоминания не очень длинных рядов чисел, например, номеров телефонов. Суть его в том, что нужно придумать предложение, слова которого начинаются на ту же букву, на которую начинается число. Например, нужно запомнить номер, который выглядит так: 8576259617354628. тут каждая цифра ассоциируется с предметом, который начинается на ту же букву, что и цифра. Например, 4 будет буквой «Ч», 8 - буквой «В» и т. д. **В**чера **п**рохожий **с**казал **ш**епотом **д**ругому **п**рохожему **д**еловито (**ш**утя **о**бхватив **с**вою **т**реуголку **п**ятернёй), **ч**то **ш**елестящий **д**ождь **в**оодушевляет. Несмотря на некоторую абсурдность предложения, запомнить его очень легко. Попробуйте перекодировать таким же образом номер телефона 8-(35345)-3-18-94 в парах

Следующий популярный способ - Рифмизация:

<https://www.google.com/search?q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0+8800+%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82&sca_esv=583813084&biw=1366&bih=651&tbm=vid&sxsrf=AM9HkKnQdND-jJhP8tiVypoOiGjk5bJ4uA%3A1700416033257&ei=IUpaZdauD5_bwPAPtJGxgAM&oq=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0+8800&gs_lp=Eg1nd3Mtd2l6LXZpZGVvIhPRgNC10LrQu9Cw0LzQsCA4ODAwKgIIATIFEAAYgAQyBRAAGIAEMgYQABgWGB4yBhAAGBYYHjIGEAAYFhgeSM5EUPAFWMQOcAB4AJABAJgBqAGgAYAFqgEDMC41uAEByAEA-AEBwgIEECMYJ8ICCBAAGBYYHhgPiAYB&sclient=gws-wiz-video#fpstate=ive&vld=cid:c9d6d28b,vid:QGdtH_id5O0,st:0>

* **Про серу**  
  **Сера**, сера, буква S, 32 — удельный вес.  
  Сера в воздухе горит - Получаем ангидрид.  
  Ангидрид  да плюс вода - Это будет кислота.
* **Формула этилового спирта**  
  Н2О - девиз не наш, наш  - С2Н5ОН.

Такие рифмованные строчки помогут и запомнить термин, и его определение. Отгадайте загадки, ответом на который будут термины из разных наук.

1. Адрес точный, если спросят: 32,16,8 – кислород
2. Сапоги мои того, пропускают … Н2О
3. В воздухе он главный газ, Окружает всюду нас.

Угасает жизнь растений Без него, без удобрений.

В наших клеточках живет Важный элемент … азот

1. Зовут его крылатым словом,  
   Его значение всем знакомо,  
   Название звучно с афоризмом.  
   Его зовем … фразеологизмом.

В текст слова чужие вставим,  
И в кавычки их поставим.  
Вы же знаете, ребята,  
Что в кавычках, то …  
(Ответ: Цитата)

1. Мы давно позабыли такие слова:  
   «Чело» — это лоб, а «глава» — голова.  
   Редко встречаются, не надоевшие,  
   Эти слова мы зовем … устаревшие
2. Знает каждый карапуз: Знак сложенья — это … плюс
3. Не овал я и не круг, Треугольнику не друг. Прямоугольнику я брат, А зовут меня …квадрат
4. Знает это целый мир: Угол мерит… транспортир

А вот метод – Мнемотаблицы. Их можно использовать при составлении описательных рассказов. Глядя на схему, можно описать всё что угодно. На примере этой схемы я предлагаю вам поиграть, вы загадываете любой овощ или фрукт и, опираясь на схему, нам про него рассказываете, а мы попробуем его отгадать! Попробуйте… в парах



**Зашифровать пословицы в мнемодорожку.**

Педагоги делятся на 2 команды. Одна команда зашифровывает, другая команда отгадывает:

 Волков бояться – в лес не ходить.

 Всё перемелется – мука будет.

Всякому овощу своё время.

Всяк сверчок знай свой шесток.

**Заключительная часть**

Поздравляю, вы только что отлично подзарядили свою память. Ещё пара банальных, но действенных советов для того, чтобы стать гигантом памяти.

Будьте наблюдательны. Занимайтесь спортом. Соблюдайте внешний порядок: всегда храните часто используемые вещи на одних и тех же местах. Пойте песни, объясняйте рецепты, цитируйте поэзию. Прокладывайте зрительные маршруты, идя с работы и привязывайте идеи (абстрактные и не только) к образам.

**Рефлексия:**Прием "Чемодан, Корзина, Мясорубка":  
Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка.

Чемодан - необходимо нарисовать или написать наиболее важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и использовать в своей деятельности.

Мусорная корзина – то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусор». Мясорубка – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Что нужно еще додумать, доработать, «докрутить». Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.